

# ESPRI JOURNAL



# AGENDA

---

## Fête de la nature

**Du 18 au 23 mai 2023**

12<sup>e</sup> édition "Eau secours !"

300 activités nature dans toute la Suisse

[www.fetedelanature.ch](http://www.fetedelanature.ch)

## Immersion en nature adultes/enfants

**Du 27 au 29 mai 2023 à Cottens**

Max. 10 personnes, sur inscription :

[www.feuille-racine.ch](http://www.feuille-racine.ch)

## Floralies du Canton de Vaud

Durant tout le mois de mai, les narcisses sont visibles aux Avants, Pléiades, Haut-de-Caux, Mont Pèlerin, Glion, Orgevaux  
[www.myvaud.ch](http://www.myvaud.ch)

## Faune, avifaune et flore d'Aï-Famelon 3 juin à 8h30, Leysin

Avec le responsable de réserve

Jacques Erard

[jacqueserard@bluewin.ch](mailto:jacqueserard@bluewin.ch)

[www.pronatura.ch](http://www.pronatura.ch)

## Oiseaux de ville, de vigne et de forêt 17 juin à 8h45, Aigle

Avec l'ornithologue François Estoppey,

Max. 15 personnes, sur inscription :

[franest@bluewin.ch](mailto:franest@bluewin.ch)

[www.pronatura.ch](http://www.pronatura.ch)

## IMPRESSUM

PHOTO DE COUVERTURE : NETTOYAGE DE LA CLÉMATITE (TÉMOIGNAGE P.6) ©SOPHIE PERRAUDIN  
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : NURAY BASBOGA, DMITRY CHULIKOV, SÉBASTIEN CROPT, FEVEN GEBREKIDAN,  
LUC GUILLAIN, D.P., AUDREY ROGIVUE

COORDINATION ET MISE EN PAGE : SOPHIE PERRAUDIN

ADRESSE & CONTACT : CHEMIN DES ROSIERS 1 - 1860 AIGLE - INFO@ESPRI-VD.CH - 024 466 14 17

GRAPHISME : ULTRA STUDIO

IMPRESSION : FOYERS VALAIS DE COEUR

---

---

## **SOMMAIRE**

- 
- 05 **INTERVIEW : LOISE RICHERDT**
- 06 **HISTOIRE : LES EQUIPEMENTS DE PROTECTION INDIVIDUELLE**
- 08 **TEMOIGNAGE : UNE HISTOIRE ORDINAIRE**
- 10 **BIEN-ÊTRE : LA TECHNIQUE ALEXANDER**
- 14 **RÉFLEXION : LE MOULIN D'HIER, NOTRE USINE D'AUJOURD'HUI ?**
- 16 **CULTURE : BEX & ARTS 2023**
- 20 **PRÉSENTATION : NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE DE L'ASSOCIATION**
-

---

## EDITORIAL

---

Ecrivaine/conférencière, lutteur professionnel, logisticien, femme au foyer, paysagiste, chef de projet/consultant et animatrice pour enfants. Une superbe mise en commun de compétences issue des journalistes de la 9<sup>e</sup> édition de notre journal collaboratif. Au centre de cette équipe, se trouvent des valeurs partagées telles que la liberté d'expression, la créativité, le respect, le non-jugement, l'entraide, l'écoute et la communication. Durant presque deux mois, ces journalistes en herbe ont élargi leur zone de confort en décortiquant la presse, fouillant internet et en rencontrant des sources pour vous offrir un numéro printanier aussi varié que dynamique. Bonne lecture !

SOPHIE PERRAUDIN, FORMATRICE

## EQUIPE ESPRI : LOISE RICHERDT

Une édition, un portrait. C'est au tour de Loïse Richerdt, responsable de projet de l'Association ESPRI depuis décembre 2020, de se prêter au jeu des questions/réponses.

JOURNALISTES : AUDREY ROGIVUE & DMITRY CHULIKOV

### Où êtes-vous née ?

Je suis née à Moudon et j'ai grandi sur la Riviera vaudoise.

### Outre le français, comprenez-vous les autres langues officielles de Suisse ?

Difficilement, j'ai appris l'allemand et l'italien à l'école et il me reste des bases scolaires.

### Dans quels domaines avez-vous travaillé avant ESPRI ?

J'ai fait un Master en sciences sociales, puis j'ai été éducatrice dans une prison pour mineurs. J'ai ensuite été assistante sociale et curatrice dans le Jura Bernois puis assistante sociale aux centres sociaux de Vevey et de Montreux.

### Comment êtes-vous venue à travailler chez ESPRI ?

A la suite d'un CAS en management des institutions sociales, j'avais l'ambition d'un poste à responsabilité dans le domaine social. J'ai postulé et tout s'est bien passé.

### Qu'est-ce que vous aimez ici ?

Dans mon poste, j'aime le contact avec les participants, la gestion et l'organisation interne et externe, par exemple le lien avec les centres sociaux. J'apprécie aussi l'ambiance et la dynamique de notre équipe qui est à taille humaine. Et puis la mission et le message écologique transmis par ESPRI me parlent.



### Qu'est-ce que vous aimez faire dans votre temps libre ?

J'ai deux petites filles, donc peu de temps libre. Quand j'en ai, j'aime le ski, les balades et les activités en extérieur. Je suis également passionnée de criminologie.

### Aimez-vous voyager ? Si oui dans quels pays aimeriez-vous aller ?

Bien sûr, j'ai eu la chance de voyager avec mes parents étant petite. J'aimerais beaucoup aller en Thaïlande, au Costa Rica et en Nouvelle-Zélande.

## MATÉRIEL : EPI

Que veut dire EPI? Et en quoi peuvent-ils vous sauver la vie? En continuant votre lecture vous découvrirez l'histoire et les différents EPI que vous pourriez être amené à utiliser chez ESPRI ou dans votre prochain travail.

JOURNALISTE : SÉBASTIEN CROPT

Les premiers EPI "*équipements de protection individuelle*" remontent à l'Antiquité (Environ -3300 avant J.-C. jusqu'à 476 après J.-C.) et n'étaient pas des protections de travail, mais plutôt des protections de type militaire (casque, plastron, etc). Les seules protections dites professionnelles sont des masques de protection respiratoires faits à base de vessie de porc qui étaient principalement utilisés dans des professions avec beaucoup de poussière présente et mortelle dans certains cas.

Au Moyen-âge (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle), les protections commencent à jouer un double rôle : protéger et déterminer le rang social qu'occupait la personne qui les portait. Au 17<sup>e</sup> siècle, nous retrouvons le fameux "médecin de peste" avec son masque reconnaissable pour se protéger de la peste noire (qui par ailleurs était transmise par morsure de puce et certains rongeurs et non pas voie aérienne).



MÉDECIN DE LA PESTE DU 17<sup>EME</sup> SIÈCLE

Au 17<sup>e</sup> siècle apparaissent les premiers gants chirurgicaux fabriqués à base d'intestins de mouton. C'est seulement en 1840 que le caoutchouc fut inventé par M. Charles Goodyear.

À partir du 19<sup>e</sup> siècle, au moment du boom industriel et de la Première Guerre mondiale, les équipements de protection vont se démocratiser.

Et dans le futur me direz-vous ? Plusieurs pistes s'offrent à nous : du vêtement connecté en passant par l'exosquelette ou à la nanotechnologie, les possibilités sont infinies.



EXOSQUELETTE DE MANUTENTION

## MATÉRIEL : EPI



### EPI passifs

Ils préviennent des dangers non-directs et rendent visibles leurs porteurs :

1. Un gilet avec des bandes réfléchissantes qui permet de voir et d'être vu.
2. Un triopan qui permet de signaler et de délimiter la zone de travail.

### EPI actifs

Ils protègent des dangers directs tels que les chutes de branches par exemple :

3. Le casque de protection a 3 fonctions : il protège des chutes d'objets, les pamières qui se trouvent sur le côté et qui protègent du bruit et la grille de protection sur le devant et qui protège les yeux et le visage des projections.
4. Une paire de lunettes de protection.
5. La veste de protection anti-coupure. Tout comme les pantalons de protection, la veste évite les blessures.

6. Les gants permettent de protéger les mains contre les coupures des plantes épineuses par exemple.
7. Les pantalons protègent le bas du corps.
8. Les jambières protègent des coupures sur le devant et l'arrière.
9. Les chaussures sont pourvues d'une coque de sécurité à l'avant pour éviter l'écrasement du pied ainsi que d'une semelle anti-percussion.

En conclusion, les EPI n'existent pas juste pour faire joli. Ils sauvent et protègent des vies.

Même si cela peut sembler embêtant de les porter pour travailler, n'oubliez pas que nous avons chacun une seule vie et qu'elle est plus belle sans accidents. Alors portez-vous bien et faites attention à vous !

## TEMOIGNAGE UNE HISTOIRE ORDINAIRE

Laissez-moi vous raconter une histoire, une bifurcation, un itinéraire qui se déploie sur quatorze mois entre l'hiver 2022 et le printemps 2023. Il s'agit de ma trajectoire depuis mon entrée chez ESPRI en qualité de bénéficiaire jusqu'à ce jour.

JOURNALISTE : D.P.

Quel intérêt me direz-vous ? Effectivement, c'est une histoire comme une autre, une histoire ordinaire, pas de quoi en faire des lignes et des lignes ni une exposition sur la place publique ... Oui, mais l'intention ici est de démontrer par l'exemple que rien n'est figé, que des possibilités existent, que l'inénvisageable peut être considéré pour peu que l'on sorte la tête des cases en élargissant sa vision.

### Rencontre du 3ème type

Avant d'intégrer ESPRI en début d'année 2022 comme bénéficiaire, j'officialisais en qualité de chef de projet à l'international pour des projets considérables ; implantation de systèmes d'énergies renouvelables pour une structure à Dubaï ou préalablement la gestion d'un projet agro-alimentaire en Angola. Une activité professionnelle ne requérant que très peu d'activité physique, autre que celle de courir de réunions en réunions, d'un salon feutré à un bureau cosu, d'une négociation à une autre. Le verbe étant mon principal outil de travail, rien n'aurait de mon intérêt pour les activités forestières ni pour le monde du travail manuel.

Quand, en 2021, le CSR me propose de faire un choix entre diverses mesures de son catalogue, la proposition d'ESPRI d'œuvrer à la préservation de la biodiversité par des actions concrètes sur le terrain, me séduit immédiatement. Une cause intéressante à mes yeux,

une découverte d'un nouvel univers et l'apprentissage du maniement des outils propres à la pratique de ces activités. Je me retrouve donc un jour de janvier 2022 à 8h15 au bord du Rhône, en habits de travail, un taille-haies dans les mains en vue de circonscrire la propagation de la clématite (photo couverture) dans un froid glacial.

**De l'imaginaire à la réalité, le choc est brutal, il va falloir une rapide mise à niveau physique pour pleinement s'inscrire dans la démarche et s'investir au lieu de subir.**

Passé cette période d'adaptation, j'ai pris beaucoup de plaisir à travailler sous les instructions d'Alexandre, encadrant/forestier-bûcheron au sein de l'Association. J'ai énormément appris sur les végétaux composant la flore de l'écosystème qui nous entoure et sur les impacts de nos activités sur l'environnement. De fil en aiguille, j'ai été amené à utiliser différents outils pour mener à bien les travaux à effectuer.

## TEMOIGNAGE



Et le coup de foudre arriva, ma rencontre avec une tronçonneuse. Une relation vibrante, brutale mêlée de crainte et de fascination (réf. article tronçonneuse – journal ESPRI – édition novembre-décembre).

### De l'ombre à la lumière

Et s'il ne s'agissait que de cela, ce serait déjà plus que bénéfique, mais une surprise n'arrivant jamais seule, un jour de l'été 2022, Marie, conseillère en insertion chez ESPRI, me soumet une idée qui va faire son chemin ; pourquoi ne pas envisager de devenir formateur de Français pour adultes ? Réflexion intéressante s'il en est, mon intérêt marqué pour la langue française m'amène à considérer cette voie très sérieusement. La réflexion fut de courte durée, les perspectives d'une nouvelle aventure faite de découvertes, d'apprentissages et d'expériences me séduisent particulièrement.

Dans la foulée, Loïse, responsable de projet chez ESPRI, m'offre l'opportunité de faire mes premières armes en qualité de formateur sous la forme d'un stage au sein de la structure pour transmettre la langue française aux migrants allophones bénéficiaires de la mesure. J'ai commencé à travailler en collaboration avec Sophie, formatrice et responsable

de l'atelier journal chez ESPRI, qui m'a mis le pied à l'étrier puis poursuivi avec Charline, formatrice chez ESPRI, avec qui je collabore encore à ce jour. En parallèle je suis des cours FSEA durant 6 mois pour obtenir mon certificat de formateur agréé, cours entièrement financés par le CSR.

Fin mars 2023, les cours FSEA sont terminés, j'ai réussi les évaluations, le certificat suivra et j'ai déjà des dizaines d'heures de pratique dans la formation d'adultes pour le français. J'ai signé deux contrats de travail et les propositions se suivent et ne se ressemblent pas, entre cours privés, suivis scolaires et cours aux migrants.

Oui, une histoire ordinaire, mais une belle expérience pour moi. Un changement de direction, des enseignements à foison, de belles rencontres et des perspectives professionnelles concrètes.

En résumé, une nouvelle carrière s'ouvre désormais à moi, sans plan défini au préalable, résultant d'échanges, d'implications et d'opportunités. Tout ne se passe pas toujours comme prévu, mais c'est en gardant les yeux ouverts et en ayant confiance dans son propre potentiel que de nouvelles portes peuvent s'ouvrir.



## LA TECHNIQUE ALEXANDER

Envie de se sentir bien dans son corps et dans sa tête, se sentir léger et gagner en mobilité naturellement? Prendre soin de sa santé et vivre de manière plus harmonieuse, joyeuse et confiante? Et si on apprenait « l'usage de soi » à travers la Technique Alexander?

JOURNALISTE : AUDREY ROGIVUE

Je suis une personne qui s'est toujours posée beaucoup de questions sur la vie et le fonctionnement de l'être humain. Assez jeune déjà, je voulais comprendre pourquoi nous avons tendance à ne pas être toujours en santé et en joie. Cela m'a menée à faire des recherches et notamment à me tourner vers la santé holistique qui m'a donné une réponse plus large que la médecine conventionnelle. En mon for intérieur, j'ai toujours su qu'il était possible de vivre de façon plus harmonieuse, libre et heureuse.

Après de nombreuses tentatives restées sans succès pour guérir mes douleurs dorsales, j'ai découvert la Technique Alexander. Dès la première séance, mon corps s'est ouvert naturellement et sans effort. J'ai alors su que je voulais non seulement en savoir plus, mais aussi apprendre cette technique.

En arrivant chez ESPRI, j'ai trouvé cela pertinent de partager mes connaissances avec mes collègues qui utilisent le corps comme outil de travail principal.

# LA TECHNIQUE ALEXANDER



## Son créateur

Frederick Matthias Alexander était un acteur qui avait des problèmes d'enrouement et devenait aphone lorsqu'il récitait son texte. Passionné par son métier, il n'a pas voulu se résoudre aux constats médicaux, qui étaient de se faire opérer. En s'observant dans des miroirs, il remarqua qu'il avait tendance à tirer sa tête vers l'arrière et vers le bas dès qu'il exécutait une action. Il observa également que ses pensées influençaient la direction de son corps et que ses comportements et ses habitudes étaient donc interreliées. Fort de ces découvertes, il développa une méthode structurée afin de donner une direction favorable à son organisme et d'allonger sa stature. Si sa tête était disponible, le reste de son corps l'était également. Il se fit connaître, ouvrit une école, et forma des professeurs.

## En quoi consiste sa Technique ?

La Technique Alexander est une méthode de santé globale qui prend en compte le mental, le corps et les émotions. La Technique cherche à rétablir un état de santé optimal en redonnant l'entière place à l'intelligence du corps. Elle est également conseillée à n'importe qui désirent prendre soin de sa

santé et mieux se connaître. Elle permet de développer une relation saine avec son corps et ses pensées. Cette technique est accessible à tous et à tout âge.

L'être humain est en action tout au long de ses journées. Il utilise des objets et vaque à des tâches qui occupent toute son attention. Il s'attarde rarement sur lui-même, ce qui peut engendrer une mauvaise utilisation de son être dans sa globalité et peut ainsi générer certains automatismes et habitudes qui le défavorisent.

L'objectif de la Technique Alexander pour l'être humain est d'interagir au mieux avec son environnement en rétablissant un état naturel et harmonieux du corps.

## Pourquoi apprendre la Technique Alexander ?

Nous vivons dans une société qui va vite et où nous avons peu de temps pour nous occuper de nous-même. La santé n'est pas au centre de nos préoccupations.

Nous sommes des êtres d'habitudes, et ces dernières, dans la répétition, peuvent se révéler néfastes à notre bien-être. Par exemple, sans s'en rendre compte, une personne travaillant derrière un ordinateur s'affaisse. Pour contrer cette tendance, elle essaye de mieux se tenir, mais avec tension et contrôle. En faisant cela, elle interfère avec la capacité naturelle du corps à se positionner. Ces interférences produisent des crispations et des douleurs inutiles et peuvent aussi engendrer des migraines, du stress, de la fatigue et de l'anxiété.

Nos réactions structurent nos personnalités, nous avons la possibilité de choisir qui nous voulons être. La Technique Alexander nous fait sortir du connu vers l'inconnu, elle nous permet de croire à de nouvelles possibilités.

## LA TECHNIQUE ALEXANDER



La bonne nouvelle est que notre organisme a la réponse, il est empli de plusieurs systèmes intelligents qui s'ordonnent d'eux-mêmes, si on lui donne le temps et l'espace nécessaire à sa régénération. En créant un terrain bénéfique, l'alignement naturel de notre corps se fera de lui-même. Avec la Technique Alexander, nous apprenons à adopter de meilleures habitudes. Pour choisir de se redresser, de dynamiser notre structure et de créer de l'espace dans nos articulations. Nous apprenons à choisir une attitude calme et disponible pour vivre de nouvelles expériences et aller au-delà de nos mécanismes habituels.

## LA TECHNIQUE ALEXANDER

Je vous présente **Etorre Arcais**, Directeur du centre de Technique Alexander à Neuchâtel, formateur et thérapeute complémentaire.

### Depuis combien de temps pratiques-tu la Technique Alexander ?

J'enseigne depuis vingt ans (juillet 2002) et je pratique depuis 25 ans (1998).

### Qu'est ce qu'elle t'a apporté ?

Cette technique a fonctionné sur moi en guérissant mes maux de dos et mon manque de mobilité. Grâce à des outils concrets, elle m'a également permis de continuer mon développement personnel et professionnel.

### Quelle est la spécificité de la TA ?

C'est une approche holistique qui favorise le renforcement de la conscience de soi, la transformation des habitudes et qui soutient le développement d'un projet constructif global.

### Quelles sont les qualités d'un bon professeur/thérapeute ?

Avoir fait le travail sur soi-même et continuer tous les jours. Avoir les compétences professionnelles et personnelles requises. Connaître la Technique. Avoir développé une disponibilité et de la curiosité, être à l'écoute et avoir une capacité d'interaction.

### Comment se déroule une séance chez toi ?

Nous débutons par une prise de contact. Puis nous faisons un travail pratique par lequel je guide le client à travers des mouvements simples pour générer un processus holistique favorable à la régénération et à la guérison. Finalement je donne des éléments concrets au client qui lui permettent de continuer son processus au quotidien.



### Quels sont les indications de base pour un débutant ?

La compréhension de ce qu'on est réellement en train de faire, aller au delà de nos habitudes. Car on s'habitue facilement à une manière de faire et d'être qui n'est pas forcément harmonieuse. Comprendre comment on interagit avec son quotidien, comment on pense, comment on se tient. Le client peut découvrir rapidement qu'il a la capacité de changer certaines attitudes qui le limitent, qu'il peut reprendre sa vie en main et devenir acteur de son processus de guérison. Il peut conscientiser ses actions. Le client apprend qu'il peut faire la différence, qu'il peut s'aider et soutenir la capacité de son organisme à se guérir. Qu'il peut s'accompagner dans son processus avec des choix différents. Qu'il peut appliquer des choses simples, qui vont faire une grande différence et l'aider.

### Comment l'intègres-tu dans ton quotidien ?

C'est devenu un outil fondamental et concret qui m'accompagne au quotidien et qui me permet de renforcer la conscience de moi-même ainsi que mes compétences personnelles. La Technique Alexander me permet de faire les bons choix pour moi-même, de favoriser ma croissance et ma régénération.

## LES MOULINS A VENT DU PASSE, NOS USINES D'AUJOURD'HUI ?

Avant la révolution industrielle, les moulins à vent étaient très importants et présentaient un aspect esthétique dans la nature. Par la suite, les progrès rapides de la mécanisation et de la production de masse ont remplacé l'énergie manuelle et les usines ont été créées.

JOURNALISTE : NURAY BASBOGA

L'évolution est à la fois bénéfique et en même temps défavorable pour la nature et pour l'humanité. Des nouvelles inventions ont fait tourner les roues de l'histoire en créant des petites et grandes machines au fil du temps. Elles ont accéléré la vie et se sont transformées en une chaîne automatique qui a peu à peu remplacé la force des bras.

Les moulins à vent ont toujours eu leur place dans la littérature, dans l'économie et dans les questions environnementales. Dans la littérature par exemple, Don Quichotte les voit comme synonyme du mal. Il pense qu'ils sont des géants contre lesquels il faut mener la guerre. Les moulins à vent deviennent alors un symbole important.



DON QUICHOTTE ET SANCHE SE RENDANT AUX NOCES DE GAMACHE, DANS LA MONTAGNE

L'histoire des moulins à vent fait partie d'un large récit. Nous comprenons cela à partir des premiers dessins de Léonard de Vinci et de l'utilisation perse des moulins à vent. Nous savons que la mouture du blé appartient à des temps très anciens. Selon des sources historiques, les premiers moulins à vent ont été vus au Séistan à la frontière Iran-Afghanistan, en 644 après J.-C.

Historiquement, les moulins à vent sont des machines à grandes roues qui fonctionnent en utilisant le vent pour la production d'énergie. Depuis des temps immémoriaux, les moulins à vent ont été utilisés pour des tâches telles que moulinier le blé et pomper l'eau. Bien qu'ils soient encore aujourd'hui une source d'énergie importante dans les pays en développement, leur rôle dans les pays industriellement développés a diminué. Le premier moulin à vent utilisé comme source d'énergie électrique a été construit au Danemark en 1850. Après cette date, il a été utilisé pour fournir de l'énergie électrique aux petites maisons et aux fermes.

Les moulins à vent étaient souvent construits sur les tours et les collines où siégeaient les châteaux. Les moulins ont trouvé une méthode primitive de climatisation pour diriger l'air vers les maisons. Les anciens moulins à vent avaient des pales en feuilles de palmier.

## LES MOULINS A VENT

### Des moulins aux éoliennes

Alors que les moulins à vent sont utilisés depuis des siècles, les éoliennes les ont peu à peu remplacés pour produire de l'électricité. La première éolienne connue a été construite aux Etats-Unis par l'inventeur Charles Brush vers 1888 pour produire de l'électricité pour son manoir dans l'Etat de l'Ohio.

Les éoliennes utilisent l'énergie rotative pour produire de l'électricité à partir de la rotation des pales. Une pale est une hélice en rotation autour d'un axe. Aux Etats-Unis, une éolienne mesure environ 85 mètres de haut, tandis que les anciens moulins à vent ne dépassaient pas 24 mètres. La taille des voiles et des pales constitue une autre différence majeure. Les moulins à vent sont

rationnellement mesurés en fonction du diamètre de la roue. Il n'est pas rare d'en voir dont les pales mesurent 2 mètres.

Les éoliennes quant à elles, peuvent avoir une seule pale de plus de 30 mètres. Elles font partie intégrante de la réduction énergétique et à terme, de l'élimination de notre dépendance à l'égard des combustibles fossiles. Une éolienne typique rembourse son empreinte carbone en six mois et fournit de l'énergie sans émission pendant des décennies.

Certains pays, comme l'Écosse ont déjà investi dans l'énergie sans éolienne, qui pourrait produire suffisamment d'électricité pour alimenter l'équivalent de deux fois la surface de son pays.



15<sup>e</sup> triennale  
d'art contemporain  
en plein air

14.05—  
24.09.2023

[www.bexarts.ch](http://www.bexarts.ch)

Propriété de Szilassy  
Route du Signal 14-16  
1880 Bex

Ouverture tous les jours  
de 10 h à 19 h

## **CULTURE : BEX & ARTS**

C'est au cœur du parc de Szilassy à Bex que la fondation BEX & ARTS organise, tous les trois ans, des expositions d'art et de sculptures. Légué au canton de Vaud en 1969, nous sommes très reconnaissants à la fondation de préserver ce magnifique parc historique.

Le parc de Szilassy porte le nom de la famille dont il était la propriété. L'aristocrate hongrois Jules de Szilassy a épousé Laura Correvon, la fille adoptive d'Elisabeth Louise Hope, en 1869. Madame Hope a quitté l'Angleterre en 1835 pour s'installer dans une belle localité alpine appelée Soressex.

Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, la Suisse et l'incomparable air alpin sont devenus une destination très attrayante pour les touristes de toute l'Europe, en particulier pour les Britanniques. Elisabeth a donc décidé de lier sa vie aux Alpes et a acheté un terrain à la périphérie de Bex. En plus de la nature magnifique et de l'air pur, il y avait dans la région des sources minérales, très médicinales. Elisabeth Hope y a conçu et créé un parc à l'anglaise avec de beaux aménagements paysagers.

JOURNALISTES : FEVEN GEBREKIDAN & DMITRY CHULIKOV

## CULTURE : BEX & ARTS

**Éléonore Varone**, responsable d'exposition de BEX&ARTS, répond à nos questions.

### Pourquoi avez-vous choisi le titre "Vivement demain !" pour cette exposition ?

Nous voulions parler de durabilité, d'écologie et du rapport entre l'humain et la nature. Nous sommes dans une époque où nous faisons des constats nécessaires mais alarmants sur l'évolution du monde. « Vivement demain ! » c'est une invitation à s'intéresser à nos futurs en donnant la voix aux artistes. C'est un titre à double sens : il y a autant de l'ironie que du premier degré dans ce « vivement ! ». On peut y trouver autant de l'humour noir que de l'espoir. Nous voulions inviter les artistes à proposer des regards vers des demains possibles !

### Comment est né le festival ?

L'exposition a lieu tous les trois ans et la toute première a été organisée en 1978 autour de la tour de Duin et en Ville de Bex. La première triennale organisée dans le parc date de 1981. La manifestation a été lancée par des artistes basés dans la région qui avaient envie d'organiser une exposition de sculpture contemporaine pour montrer des productions artistiques d'envergure.

### Comment choisissez-vous les artistes exposés ?

Pour cette édition, nous avons rassemblé un comité de sélection, dont je faisais partie, pour faire un choix commun d'une quarantaine d'artistes et de collectifs. Sont programmés en bout de course 24 projets que j'ai sélectionnés par rapport à la pertinence avec la thématique et avec le lieu.

### Qui choisit les sculptures, vous ou les artistes ?

La moitié des œuvres existaient déjà, c'est donc moi qui les ai choisies. L'autre

moitié a été créée pour l'exposition par les artistes. Pour celles-ci, les artistes ont reçu une carte blanche et j'ai suivi le processus de création.

### Vous-attendez-vous à ce qu'il y ait beaucoup de visiteurs à l'exposition et, il y a trois ans, combien de visiteurs sont venus ?

C'est toujours très difficile de répondre et personnellement je ne fais pas de projection. En 2020, il y a eu environ 15'000 visiteurs. C'était pendant le Covid, tous les autres lieux étaient fermés, c'était peut-être un avantage. Est-ce qu'il y aura le même succès en 2023 ? C'est difficile à dire.

### Combien de personnes travaillent pour votre exposition et quels métiers exercent-elles ?

Trois personnes font partie du bureau opérationnel : l'administrateur, la chargée de communication et la responsable artistique. Nous ne sommes néanmoins pas tout à fait seuls : plus les mois avancent, plus l'équipe s'agrandit. Le responsable des transports, de l'implantation des œuvres dans le parc, la responsable de la buvette et ensuite tous les bénévoles ajoutent leurs compétences à l'ensemble.

### Combien de temps vous prend l'organisation de la triennale ?

Puisque c'est une exposition qui a lieu tous les trois ans, nous avons besoin effectivement bel et bien de trois ans pour la mettre en place.

### Quel est votre mot de la fin ?

Que ce n'est que le début et qu'il faut attendre le début de l'exposition pour voir comment elle vivra ! Je suis déjà ravie de voir qu'il y a de l'intérêt avant qu'elle ne commence et vous remercie beaucoup pour vos questions !

## CULTURE : BEX & ARTS



CRÉDIT : MARLENE BARBOSA

**NOUVELLE IDENTITE VISUELLE**

Le bureau de graphisme ULTRA STUDIO à Vevey a été mandaté pour repenser l'identité visuelle de l'Association. De leur créativité, est né un logo illustrant deux personnes marchant côte à côte, l'une tendant la main à l'autre. Encadrement ou accompagnement, et s'il s'agissait un peu des deux ?

JOURNALISTE : SOPHIE PERRAUDIN



espri



espri entreprises sociales  
pour l'insertion



espri entreprises sociales  
pour l'insertion